



Eidolon præsenterer

Et livescenarie af  
LVE Sektor

## **Ungdommens Glæde – Ungdommens Smerte** ***Nils Malmros Live***

*Roller og spillermateriale*

Mikkel Bækgaard  
Ryan Rohde Hansen  
Ulrik Kold

*Arrangørmanual*

Mikkel Bækgaard

*Assisterende hjælp*

Søren Koch Dalsgaard  
Troels Rohde Hansen

*Fotos og layout*

Mikkel Bækgaard

*Tak til*

Maria Lind Heel  
Morten Juul  
Pernille Schultz  
Charlotte Nielsen  
Jakob Bavnshøj

*Og selvfølgelig en særlig tak  
og dedikation til Nils Sigurd Malmros...*

---

## Indledning

---

Velkommen til *Ungdommens glæde* - *Ungdommens smerte*. Velkommen til et livescenarie, der også går under titlen *Nils Malmros Live*, og hvad dertil hører af stemning, intriger og magtrelationer blandt unge mennesker. Scenariet er ikke en kopi af Malmros'

film, men derimod inspireret af de samme temaer og tanker, der ligger bag hans mesterværker. Og endelig spiller Malmros selv en vigtig rolle i dette scenarie - han optræder nemlig selv som biperson - eller i det mindste er der en biperson, der kunne være Malmros. En person bygget over ham med samme baggrund og

ideer. Faktisk er det ideen, at begivenhederne i dette scenarie kunne have inspireret ham til at skrive og instruere *Kundskabens Træ* - en film som mange betragter som Malmros' bedste, sjoveste og samtidig mest skræmmende.

Historien er simpel. Året er 1978 og 7C holder klassefest på deres skole i det indre Århus. I løbet af aftenen udspiller en række dramaer og intriger sig mellem klassekammeraterne, og når aftenen og festen har nået sin ende, er alting uden tvivl forandret. De unge mennesker befinder sig i en brydningstid,

hvor de begynder at snuse til de voksnes verden.

Relationer ændres, kærligheden blomstrer og de ellers så bastante magtkonstellationer begynder at forandre sig.

Midt i festen træder pludselig den unge filminstruktør Nils ind. Han er ved at lave en film om unge mennesker og deres udvikling fra barn til voksen. Klasselæreren Elsebeth har lovet Nils, at han kan komme og observere klassen under deres fest som en del af sin research. Så i løbet af aftenen vil Nils betragte klassen, tage nogle billeder, måske filme lidt og interviewe eleverne om deres forhold til sig selv og hinanden. Og alt dette sætter sikkert endnu mere gang i magtkampene, misundelsen og de mange intriger. For er der noget mere spændende end en charmerende voksen, der er oprigtigt interesseret i éns liv?

Selve rammen for scenariet er klassefesten – både fysisk og tidsmæssigt. Spillet starter, når festen går i gang, og

## Fakta om scenariet

Spillere: 20

NPC'ere: 5-6

Spilletid: 4-6 timer

Location: 1-2 klasseværelser + et tilhørende fællesområde og en skolegård.

det slutter, når de sidste forlader den. Locationen er et par klasseværelser, et fællesområde og eventuelt en tilhørende skolegård.





---

## Præsentation af klassen

---

7C beskrives af lærerne som en almindelig, homogen, dansk folkeskoleklasse uden de store problemer. Der er selvfølgelig en vis grad af mobning, klike-dannelse og lignende, men ikke mere end i andre tilsvarende klasser. Lærerne synes ikke, at der er de store problemer; også selvom de selvfølgelig gør, hvad de kan, for at dæmme op for mobningen - der er desværre ikke meget, de kan gøre, og det ved de godt.

Klassen består af tretten drenge og syv piger med et utal af relationer og konflikter på tværs af både køn og klike. Lærerne vil

gerne have sig et overblik over, hvem der snakker med hvem, men de ved godt, at det er næsten umuligt at holde styr på, og efterhånden har de opgivet at finde ud af det. De overordnede linier har de dog så nogenlunde fat i, og grundlæggende kan klassen deles op i følgende grupper:

### De seje drenge

Klassens hårde slæng ledes af Phillip og består i alt af tre knægte, der har klare forbilleder i John Travolta og drengene fra Gasolin. De går i læderjaker, ryger masser af cigaretter og er provokerende overfor næ-

sten alt og alle. De er de toneangivende, når det gælder om at finde på nye måder at mobbe og genere andre, der ikke er lige så "seje".

### **De populære piger**

Klassens hårde kerne af selvbevidste og populære piger består af to fløje, hvor der er en større magtkamp i gang. Det handler om, hvem der skal styre klassen, og med hvilke midler. På den ene fløj står Lise og Mette, som de gamle "ledere", men Anne Sofie og Kirsten er ved at få overtaget, og det giver en lang række problemer i form af intriger, bagvaskelse og begyndende teenagehormoner.

### **De "skøre" drenge**

At kalde "de skøre drenge" for en klike vil nok være lidt en overdrivelse, men gruppen indeholder klassens mellemgruppe af drenge, der holder lidt sammen og hverken står som de meget populære eller de udstødte. Generelt gælder det for dem, at de har det sjovt sammen, laver en del uskyldig ballade, og at de egentlig har det godt med de fleste i klassen.

### **De udstødte**

Der er et par stykker af de unge mennesker i klassen, som ingen rigtig vil have noget med at gøre. De er de "kiksede", der er udsat for de andres mobning og

## **Grupperne**

### **De hårde drenge**

Phillip, Johnny og Kristian udgør det hårde slæng. Arne forsøger ihærdigt at blive en del af det, men hænger kun ud sammen med dem på Phillips nåde.

### **De populære piger**

De populære piger består af Anne Sofie, Kirsten, Lise og Mette. Derudover hænger Maria engang imellem ud sammen med dem - men det er ikke fast.

### **De „Skøre“ drenge**

De "skøre" drenge består af Frederik, Jørn, Viggo Emil og Jakob. Derudover kan både Arne og Ole også siges at være med her - men de er lidt svære at bestemme.

### **De udstødte**

De udstødte består af tre personer; Johannes, Karl Johan og Mona - det ultimative moppeoffer i klassen.

### **Uden for kategori**

Helle, Ole, Christopher, Lars og til dels Arne er de i klassen, der kan betragtes som værende uden for kategori. Derudover kan Maria til dels også anses at tilhøre denne gruppe.

## **Mere om karakterer**

For en uddybet præsentation af alle i klassen henviser vi til arket *kort introduktion til eleverne i klassen*, som findes i spillermaterialet.

undertrykkelse. De har det svært, men der ingen der rigtig har lyst eller evnen til at gøre noget ved det.

#### **Uden for kategori**

Denne gruppe indeholder de elever, der ikke rigtig kan placeres i nogle af de andre grupper. Enten fordi de er noget helt for sig selv, eller fordi de endnu ikke helt har fundet deres plads i klassen.

---

### **Ideen med scenariet**

---

Den grundlæggende idé i dette scenarie er tanken om at få lov til at spille "sin egen" skoletid - eller i det mindste at lave et scenarie, der kunne være den enkelte spillers egen skoletid. Vi vil gerne forsøge at vække en stor genkendelse hos spillerne. Vores idé er, at det skal være morsomt, men samtidig også tankevekkende at spille *Ungdommens Glæde* - *Ungdommens smerte*. På den ene side er det enormt morsomt at spille på alle klichéerne om børn i syvende klasse med kærester, popmusik og sodavandsfester. Men på den anden side ønsker vi også, at scenariet skal være "skræmmende" og vise noget af bagsiden; vise hvad der sker, når hormonerne pludselig bliver aktive, og man så småt begynder at gå fra barneværelset og ind i den mystiske og farlige voksenverden. Vi vil gerne vise et komplekst billede af eleverne; både den barnlige uskyld og i høj grad også den kynisme og egoisme,

der præger et typisk klasse-  
miljø. Et miljø, hvor den "stær-  
keste" overlever, og hvor roller  
og faste rammer er meget svære  
at bryde. Og brydes disse, kan  
det have store konsekvenser for  
hele klassen i lang tid frem-  
over...

### Om temaer og moraler

Det ville være let at forfalde  
til at kalde *Ungdommens Glæde* -  
*Ungdommens smerte* for et  
scenarie om mobning. Men så en-  
tydigt ønsker vi ikke at scena-  
riet skal opfattes. Vi har ikke  
ønsket at lave et moralsk  
scenarie med løftede pegefingre,  
men derimod en nuanceret histo-  
rie, der arbejder ud fra en  
række dybereliggende temaer om-  
kring spirende seksualitet, magt  
og bruddet med de faste autori-  
teter. Og herunder kan mobning  
selvfølgelig ses som en naturlig  
konsekvens af disse temaer.

Det er svært at sige, om vi har  
en morale med scenariet. Vi vil  
selvfølgelig gerne sige noget  
om, hvordan vi mener, at børn  
tænker og føler; men vi har ikke  
en klar moralsk besked, som vi  
vil sende til vores spillere.  
Det kunne dog være, at barndom-



### Uddybet tematik

For en mere detaljeret gennemgang  
af scenariets temaer bør du læse  
appendikset om tematik.

men ikke kun er uskyldig, men i  
lige så høj grad er kynisk og  
præget af mange af de samme spil  
og mekanismer, som styrer den  
voksne verden. Og i barndommens  
verden er disse måske ikke en-  
gang forsøgt pakket pænt ind -  
måske fordi børn i syvende  
klasse endnu kun er i gang med  
at opbygge deres forståelse for  
moral og empati.



---

## Baggrund

---

Herunder har vi beskrevet de mest vigtige begivenheder og intriger. Der findes selvfølgelig et hav af mindre anekdoter og konflikter, som der ikke er plads til her. Og for at få alle detaljer med, skal du selvfølgelig læse de enkelte karakterark.

### Den store pige-magtkamp

Den vigtigste intrige i klassen for tiden er kampen mellem de to mest populære piger Lise og Anne Sofie. Lise har i flere år været klassens ubestridte leder, men på det seneste er der begyndt at ske ting og sager på felt. Anne Sofie har nemlig "kæmpet" sig op af rangstigen og er nu ved at overhale Lise. Hun er nemlig langt mere moden og bevidst om sig selv og sin rolle. Hun vil gerne have nye boller på suppen i klassen og kæmper for at indføre sprut og sex som noget alment accepteret. Den slags går jo ikke stille af sig, og indtil

videre har der da også været en række mindre konflikter mellem dem. Den mest tydelige har været, at Lises tidligere bedste veninde Kirsten nu i stedet er blevet bedste veninde med Anne Sofie. Derudover er der selvfølgelig også alle de gange, hvor Lise efterhånden har måtte se sig selv besejret af Anne Sofie. Alt dette sker endnu i det skjulte, og indtil videre har der manglet en direkte konfrontation mellem dem - officielt er de jo veninder, men det er klart, at de på et tidspunkt farer direkte i kødet på hinanden - og måske er festen den lejlighed, der skal til. Udover Lise og Anne Sofie udgøres denne konflikt primært af Lises håndlanger, Mette, og Anne Sofies ditto, Kirsten, men den trækker selvfølgelig tråde langt ud i klassen.

## **Festen og festudvalget**

Scenariets ramme er som tidligere nævnt klassefesten på skolen. Før selve afholdelsen ligger der et større planlægningsarbejde, som et par stykker i klassen har påtaget sig.

Det er stræberen Helles fortjeneste, at 7C i det hele taget har fået lov til at holde festen, idet hun stillede forslaget for lærerne - og var det ikke kommet fra hende, er det ikke sikkert, at det var faldet så heldigt ud. Kort efter blev der etableret et festudvalg, men allerede i forbindelse med valget af dette var der lagt op til intriger og ballade. Både Lise og Anne Sofie meldte sig til festudvalget, der var selvskrevet til at blive ledet af Helle. Anne Sofies faste lakaj, Kirsten, blev ligeledes valgt, men til alles store overraskelse stillede Lises tro væbner Mette ikke op, og derfor opstod der pludselig en reducere af Lises magt.

Lise indgik dog en usædvanlig alliance med Helle, der sikrede at Frederik kom til at stå for underholdningen. Derved måtte Anne Sofie se et nederlag i øjnene, men samtidig fik hun gennemført, at der skulle være mørkedans, som Lise og Helle ellers var store modstandere af. Men på trods af den lille sejr

til Lise, var det ikke nok til at vælte Anne Sofie. Og til de næste møder dukkede Lise ikke op...Endnu et slag var vundet for Anne Sofie, og det bliver nu spændende at se, hvad der sker til festen...

## **Pigeaftenen**

En anden væsentlig begivenhed i det store opgør mellem Anne Sofie og Lise var en pigeaften for en uges tid siden. Lise, Mette, Anne Sofie og Kirsten var mødtes hos Lise for at hygge sig. Men hvad, Lise og Mette ikke vidste, var, at de to andre havde inviteret nogle drenge i form af Jørn, Ole og Jakob. Lise var mildest talt overrasket, da hun åbnede døren og så de tre knægte uden for, men hun sagde ikke noget og lukkede dem ind - kølig uden på, men kogende inden i. Anne Sofie "vandt", drengene blev hængende, og Lise kunne se sig selv blive kørt ud på et sidespor i sit eget hjem. Hun ville ønske, at hun kunne sende dem alle sammen hjem, men så ville hun have tabt endnu mere; og så ville hun også virke langt mere barnlig, end hun egentlig ønsker at være.

## **Hytteturen**

For tre uger siden var klassen på hyttetur oppe ved Limfjorden - nærmere bestemt Livø. Det var

en tredagestur som var arrangeret primært af lærerne, men Helle havde som altid hjulpet godt til.

Formålet med turen var primært at give eleverne en god oplevelse samt at de skulle lære noget om den gode danske natur. De så bl.a. på en gruppe sæler, som hvilede sig i den begyndende forårssol.

I nærheden af 7C boede der også en 8. klasse fra København, som var på en uges lejrskole i Jylland. Dette var ganske interessant, og der blev også knyttet nogle nye bånd mellem jyder og københavnere, som ingen havde forudset inden turens start. Det var især den nye dreng Oles fortjeneste, at der i det hele taget blev etableret en kontakt. Da han opdagede, at naboerne var fra hans hjemstavn, ville han straks snakke lidt med dem. Og snart var der et værre rend mellem de to hytter, selvom lærerne



ihærdigt forsøgte at forhindre det. Det mest konkrete, der kom ud af natteroderiet var, at den ellers umodne Johnny fik en pige på krogen - men af frygt for, hvad de andre hårde drenge ville tænke, kunne han ikke rigtigt finde ud af at føre det videre. Desværre, for her havde Johnny virkelig en mulighed for at vise en anden side af sig selv.



Om natten var de fleste fra klassen ude, selvom lærerne selvfølgelig havde forbudt det. Men lærerne opdagede nu aldrig noget; primært fordi de øjensynligt havde travlt med at hygge sig med hinanden. I hvert fald blev klasselæreren, Elsebeth, og gymnastiklæreren, Per, set gennem et

vindue, hvor de var i færd med at massere hinanden - vel at mærke uden trøjer på. Det var kun nogle få fra klassen, der rent faktisk så det, men der gik ikke lang tid, før alle vidste det. Lærerne er dog ikke blevet konfronteret med det, da man så ville afsløre, at man havde været på natterend. I virkeligheden skete der ikke mere mellem lærerne end massagen, men til festen kan det jo nemt være, at deres begær tager over - ellers skal elevernes nysgerrighed nok gøre det.

## **Emneugen**

I ugen op til festen har klassen haft projektuge. Hver elev har valgt et emne, som vedkommende har beskæftiget sig med hele ugen. Fredag blev dette så fremlagt for de andre i klassen.

Den fremvisning, som de fleste husker, er Frederiks. Han havde lavet et trylleshow, men midt under showet kom han til at vælte sit lille tryllebord. Alle skreg af grin, men upåvirket bukkede han sig ned for at samle tingene op igen. Da han stod med røven i vejret gled bukserne pludselig ned, og alle grinede endnu mere. På ægte Frederik-vis lykkedes det ham trods alle odds at redde situationen. Pludselig begyndte han at danse rundt på scenen med bukserne nede om anklerne, mens han sagde som en kylling. Alle grinede, men denne gang med ham og ikke af ham. Læreren så yderst befippet ud. Frederik afsluttede showet med at trække sine bukser op, vendte sig om og bukkede inderligt for klassen. Festen er en form for afslutning af projektugen, og nu ser de fleste frem til en sjov aften, og især til hvad Frederik mon har fundet på af påfund til sin underholdning. Det er nu, festskoene skal pudses, sprutten findes frem i al hemmelighed og kærligheden skal blusse op for alvor...

---

## Baggrund

---

Herunder beskriver vi de væsentligste bipersoner i scenariet. Der kan selvfølgelig introduceres mange flere i form af forældre, elever og søskende. Men her holder vi os til dem, der er mest væsentlige overfor spillets forløb.

### Elsebeth

Elsebeths er 7C's klasselærer, som de fleste egentlig synes godt om. Hun er en rigtig dygtig lærer, der samtidig har et dybt engagement i, hvad der foregår i klassen. Selvom hun gerne vil være det, er hun dog ikke altid helt med på noderne, og har nok en tendens til at se eleverne som meget mere "uskyldige", end de egentlig er. Samtidig er hun også lidt gammeldags i sine pædagogiske principper, selvom hun ser sig selv som både frisindet og moderne i sin tankegang - men det hele var bare så meget mere enkelt, da hun var ung og i samme alder. Generelt er Elsebeth en sød dame midt i 30'erne, der elsker at tale med eleverne om deres hverdag på godt og ondt. Hun vil enormt gerne være en lærer, som eleverne ser op til og respekterer som en slags ven. Til festen vil hun gerne tale med eleverne, men hun vil

nok forsøge at holde lav profil og selv lade dem styre deres fest - sådan har hun i hvert fald tænkt sig, men hun har også et bestemmer- og beskyttergen, der gør, at hun gerne griber ind og blander sig i tide og utide; især hvis der er noget, hun mener bliver gjort forkert eller måske endda decideret uanstændigt.

### **Per**

Klassens gymnastiklærer er en frisk karl, der aldrig går af vejen for en smart og provokerende bemærkning overfor eleverne i klassen - især overfor pigerne, som han ikke helt kan lade være med at kigge lidt på, og derfra er der ikke langt til en kæk bemærkning. Men selvom han kigger kan han aldrig finde på at gå videre end det - det er bare for sjov...

Og sjov, det er Per. Men samtidig er han også ind i mellem lidt for dårlig til at skære igennem og sige, når noget er nok. Derfor kan nogle af eleverne næsten få det som de vil have det med ham, og når han først er trængt op i en krog har han svært ved at trænge ud af den igen.

Inderst inde er Per en temmelig usikker mand, der på trods af snart 15 år i lærerfaget ikke helt har fundet sit pædagogiske

og personlige ståsted endnu. Han er stadig i tvivl om, hvilke metoder, der virker, og hvilke, der ikke gør. Det får ham til at skifte stil temmelig ofte - og det er noget, der godt kan forvirre eleverne en del. Og med forvirring følger manglende respekt...

Per er lige omkring de 40, har en kone og to børn. Men den tilsyneladende sunde kernefamilie har dog ikke holdt ham fra at føle et eller andet overfor sin kære kollega Elsebeth. Hvad der faktisk skete på hytteturen, er der ikke rigtig nogen, der ved, men de masserede i hvert fald hinanden. Og til festen er der helt klart lagt op til en flirt imellem dem. Så prøver eleverne ikke dansegulvet, så skal lærerne i hvert fald nok sørge for det. Og måske kan det endda være, at de fortrækker til mere intime omgivelser - men det afhænger meget af, hvordan scenariet udvikler sig (se senere).

### **Nils**

Nils er en ung, håbefuldstilstruktør, der kommer fra Århus. Han er ved at skrive manuskriptet til en ny film, som skal handle om en skoleklasses udvikling fra 5-8 klasse. I den forbindelse har han fået kontakt til Elsebeth, der har givet ham lov til at dukke op til festen

## Nils og Nils Malmros

Nils er selvfølgelig baseret på Nils Malmros selv. Nærværende beskrivelse kan selvfølgelig ikke sige alt om ham, men vil du vide mere om Nils Malmros for at kunne skabe en bedre rolle ud af ham, kan vi anbefale bogen "*Nils Malmros - portræt af en filmkunstner*", som er skrevet af Lars Daneskov og Kim Kristensen. Derudover findes der også bogen "*Drengedrømme*", som omhandler hans film i kronologisk rækkefølge. Sidstnævnte er skrevet af Karen Conrad.

for at lave noget research på, hvordan børn i 7. klasse opfører sig når de er til fest. Samtidig vil han forsøge at finde ud af, hvordan klassen fungerer socialt og danne sig et billede af elevernes følelser i forhold til hinanden.

Nils dukker op et par timer inde i festen, og herfra vil han forsigtigt føle sig frem overfor eleverne. Han er meget usikker på sig selv og børnene, og han ved ikke rigtig, hvordan han skal gribe situationen an. Men i løbet af aftenen får han mere og

mere styr på det, og han bliver bedre og bedre til at spørge ind til de unges følelser og relationer. I starten er Nils sikkert meget observerende og nøjes med at iagttage og tage billeder. Men efterhånden begynder han at snakke med de unge mennesker, og

til sidst på aftenen kan det endda være, at han begynder at konfrontere eleverne med de andres mening om dem, for derved at finde ud af, hvordan de reagerer.

Nils tager de unge meget seriøst og vil til enhver tid forsøge at tage deres parti og forstå deres situation så godt som muligt - også selvom han overfor lærerne er en neutral observatør, der ikke tager stilling i konflikt-situationer. Dette skyldes især, at han hele tiden reflekterer sine oplevelser til sin egen skoletid, som står meget tydelig for ham. Og hans film kommer i

## Billeder og video

Hvis du som arrangør ønsker billeder og videooptagelser fra scenariet, kan det være en idé at lade Nils stå for det. Han tager uden tvivl billeder for at dokumentere sine observationer, og måske har han endda taget et filmkamera med. Den person, der spiller Nils, kan ligeledes medbringe et videokamera, som kan gøre det ud for det 16-mm-kamera, som var fremme i 70'erne. Ikke helt autentisk, men en fed effekt...

sidste ende til at være en slags rekonstruktion af hans egen skolegang tilbage i 50'erne.

Nils rolle i scenariet er - ud over at være en sjov gimmick - at være en katalysator for det interne spil mellem spillerne. Han kan bruges som en slags djævelens advokat, der stiller alle de rigtige spørgsmål og sætter skub i intrigerne.

### **Katrine og hendes veninde**

Katrine er Arnes storesøster, som på et tidspunkt kigger forbi festen sammen med en veninde. Phillip er blevet forelsket i hende, efter han tilbragte en eftermiddag sammen med hende for nylig, mens han ventede på, at Arne kom hjem. Samtidig er hun Arnes store forbillede, og han fabler altid om, hvad Katrine og hendes klasse foretager sig. Katrine og veninden Pia keder sig bravt denne aften, og de har derfor besluttet sig til at sætte lidt skub i de "små" poders fest. De dropper forbi et par timer og vil generelt forsøge at lokke de unge til alt muligt, som de normalt ikke gør i den alder. Men Katrine har også lidt en anden bagtanke, for hun har lidt på fornemmelsen at Phillip er vild med hende, og måske vil hun rent faktisk prøve at være sammen med ham - ikke så meget af kærlighed, som for at

prøve ham og hans grænser af. Men hvem ved? - måske er hun i virkeligheden oprigtigt forelsket i ham? Og det er jo ikke fedt for en pige i niende klasse, at være forelsket i en fyr fra syvende...

De to piger er femten år gamle, og forsøger at virke meget modne og voksne; uden at de selvfølgelig er det. Udadtil vil de virke som om, at de vældigt godt kan lide de unge i syvende, og de vil virke meget åbne overfor at snakke med dem. Men under overfladen har de en vis ironisk distance til festen, som de ikke helt kan tage seriøst. I hvert fald synes Pia, at det hele er meget barnligt og vil gerne gøre de unge til grin...men hun kender heller ikke til Katrines skjulte bagtanker med Phillip.

Generelt er Katrine og Pias vigtigste funktion at være et billede på den verden, som de unge er på vej ind i. De står som fristerinder, der lokker eleverne i klassen til det "forbudte" og "farlige" - en slags modpol til lærerne.

### **Thorvald**

Thorvald er Frederiks far, som på et tidspunkt kort kommer forbi festen, for nu lige at tjekke, om hans søns klasse forstår at feste ordentligt. Han er mest ment som et lille





*comicroelief*, der ikke har den store effekt for scenariet ud over at sætte lidt kulør på festen.

Thorvald er indbegrebet af en rigtig arbejdsmand; stolt af sin klasse og sit livsvarige medlemskab af Socialdemokratiet. Han er ansat i et murerfirma i midtbyen, og her har han arbejdet de sidste 17 år med lidt for mange bajere og en slidt ryg til følge. Men Thorvald har det godt, og han er stolt af sin søn, som han ikke mener, nogensinde skal lade sig kue af andres drillerier. I hans liv mangler der kun to ting: At Frede bliver til en seriøs arbejder, samt at Stauning stadig var statsminister. Godt nok sidder Anker Jørgensen på den socialdemokratiske statsministerpost, men ifølge Thorvald har han solgt ud til kapitalen og arbejdsgivernes magt. Man skal huske sine rødder og kæmpe for sin klasse, ligegyldigt hvor langt man kommer op i systemet...

Thorvald er af den holdning, at de unge lige så godt kan lære den voksne verden at kende først som sidst, og til det formål har han helt sikkert taget noget sprut og nogle kondomer med, som han gladelig deler ud af. Hvis lærerne sætter sig op imod ham, får de en lang svada om, at de blot er lakajer for overklassen, og at han i øvrigt har været med til at bygge den her skole. Og var det ikke for ham og Socialdemokratiet, ville de endnu bo i huler og slås med køller...ligesom de der satans fremmedarbejdere, der tager både de danske penge, jobs og piger...for ikke at tale om det der fællesmarked, som selveste Satan må have opfundet...Men det var jo også Jens Otto Krag's skyld, og han var jo i virkeligheden en sjuft, der ikke havde andet end sprut og damer i hovedet, og han glemte absolut den arbejderklasse, som han ellers skulle repræsentere...



---

### Scenografi

---

*Ungdommens glæde - Ungdommens smerte* er et ret nemt scenarie at sætte op og finde en location til. Rammen for historien er jo en skolefest, og til det formål er en ganske almindelig, dansk folkeskole ganske velegnet. Her er der tilpas lave borde, hullede møbler, tavler og den karakteristiske lugt af børn og for lidt rengøring, der alt sammen er med til at skabe den

stemning, som hersker i scenariet. Som udgangspunkt kan enhver skole bruges, men det er optimalt at finde en ældre folkeskole, som er opført i gammel stil (dvs. fra omkring 50'erne) - derved rammer man lettere den Malmros'ke ånd, og bygningerne kan komme til at virke som den solide ramme omkring de turbulente teenageår. Skolen er autoriteten - det urokkelige -

voksenverdenens kontrol, som børnene forsøger at bryde med. Til afvikling af festen skal der bruges en eller to almindelige klasselokaler, hvor festlighederne kan udspille sig. Derudover er det godt med et fællesområde og måske en skolegård, hvor de unge kan trække ud i, og hvor de for alvor kan hænge ud, de seje kan ryge smøger og vise deres knallerter frem; og kærestepar kan trække sig tilbage og snakke uforstyrret. Symbolsk set kan man sige, at klasselokalerne er den kontrollerede barndomsverden, hvor lærerne har det sidste ord, og skolegården er friheden og voksenverdenen – uden for lærernes kontrol.

### **Indretning af lokalerne**

Det kræver ikke den store indretning af et klasselokale, før det rent faktisk ligner et. Det eneste, der kræves, er selvfølgelig at bordene placeres på en hensigtsmæssig måde i forhold til, at der skal holdes fest.

### **Den perfekte skole**

For at få et billede af den perfekte skole til scenariet er det en god idé at kigge nærmere på filmene *Kundskabens Træ* og *Det forsømte forår*.

Det vil sige noget, der minder om en bar og et sted, hvor musikken kan stå. Derudover er der selvfølgelig oppyntningen i form af serpentiner og andet festligt glitter.

Da scenariet foregår i 1978 kan det i øvrigt være en god idé at fjerne moderne udstyrsstykker fra spillokalerne; f.eks.

Backstreet Boys plakater, computere og deslige. Førstnævnte kan eventuelt byttes ud med popplakater fra 70'erne med Abba, Gasolin og John Travolta.

### **Rekvisitter**

En lang række rekvisitter kan selvfølgelig være med til at skabe en rigtig fed 70'er-stemning i scenariet. Som de mest

### **Gamle plakater og billeder**

Skal der bruges gamle plakater kan det være en idé at gå ned i en butik, der sælger brugte cd'er og blade og investere i en stak gamle *Vi Unge* og *Bravo* fra 70'erne – her er helt sikkert en masse velegnede og tilpas grimme billeder.

oplagte kan vi nævne et gammelt stereoanlæg med pladespiller. En cd er selvfølgelig udelukket, idet disse først blev indført i 1984. Skaf i stedet en masse gamle LP'er med Abba, Gasolin, Søren Kragh Jakobsen osv. Disse kan enten købes i brugtpladeforretninger til billige penge, eller de kan lånes på de fleste større biblioteker. Ud over musikken kan ting som sprutflasker, autentiske Jolly Colaer og en discokugle være fede til at skabe den rette stemning. Og skal det være rigtig fedt, så er en gammel Yamaha eller Puch-Maxi i skolegården bestemt ikke at kimse af.



### **Vigtige plader**

Følgende plader er næsten umulige at komme uden om i dette scenarie: *Grease*, *Saturday Night Fever*, *Hinkeruder på Motorvejen* (Søren Kragh-Jakobsen - indeholder blandet andet *Kender du det*) samt diverse Gasolin- og Abba-plader, der er udsendt før 1979.

---

## Handlingen og udviklingen af historien

---

Scenariet starter med at eleverne ankommer til festen. Eventuelt kan du lade festudvalget og lærerne møde op en times tid forinden og lade dem pynte lokalet op, mens de spiller deres roller. Send et par spillere ind ad gangen og lad festen begynde uden den store indblanding. Festen går garanteret i gang helt af sig selv, selvom de første par timer uden tvivl vil virke træge i forhold til dans og deslige (præcis som det var i 7. klasse - den slags kræver lidt mod). I løbet af aftenen kommer der mere og mere gang i festen og i spillet. Hen imod slutningen vil intrigerne uden tvivl blusse op, og forhåbentligt er stemningen i klassen på kispunktet, når festen nærmer sig

sin afslutning.

Når festudvalget finder det passende vil Frederik introducere sin underholdning og ellers er det første stykke tid meget op til festudvalget og de tiltag, som de finder på. Omkring halvanden time inde i spillet kan det være en god idé at introducere Nils for klassen, således at der nu er en ydre faktor, der påvirker den. Katrine og hendes veninde kan som sådan bringes i spil, hvornår det skal være, men de kan være et godt kort at have på hånden, hvis det hele er ved at køre lidt dødt.

De sidste par timer af scenariet er i høj grad spillernes. Det er her, konflikterne gerne skal nå deres klimaks - samtidig er det her, der begynder at komme kød

på det materiale, som Nils er ved at samle ind. Hvis ikke konflikterne er for åbenlyse for lærerne, har disse sikkert trukket sig tilbage for at lade ungerne passe sig selv. Hen imod slutningen handler det i høj grad om at forsøge at binde diverse tråde sammen og at sikre en god afslutning på festen og scenariet. Til dette er Nils og Katrine en uvurderlig hjælp. Det kan være en god idé at sætte et fast sluttidspunkt på scenariet. På denne måde ved spillerne, hvornår festen er forbi, og de skal til at rydde op. Musikken kan spille hen mod en afslutning i form af en sød ballade, som de forskellige kærestepar kan danse til og de efterladte kan bruge til at kigge langt efter deres udkårne. Afslutningsvis kan lyset tændes og skabe en form for antiklimaks, der stemmer meget godt overens med følelsen af, at en fest er slut. Eventuelt kan oprydningen delvist finde sted, mens spillerne stadig er inde i deres roller. Men slut spillet, når det virker passende, og uden at det hele glider ud i sandet...

### **Brugen af bipersoner**

Bipersonerne er stort set den eneste måde, du kan påvirke handlingen i scenariet. Der er hverken noget stort plot eller

andre udefrakommende faktorer, der spiller ind, og derfor er det vigtigt at huske, hvor vigtige bipersonerne er. Der er gennem disse, at scenariet kan skubbes i forskellige retninger, og der kan pustes til de forskellige intriger - hvis da spillerne ikke selv sørger for det.

De to mest centrale bipersoner er selvfølgelig de to lærere, der tjener to formål: at være realistiske (ingen fest på skolen uden lærere) samt at holde orden og sikre at alt går vel. Samtidig står de symbolsk set for voksenverdenens kontrol. Kontrol er fint i et scenarie som dette, men erfaringen viser, at de to lærere også kan virke hæmmende for spillet, idet de naturligt vil gribe ind i diverse konflikter. Derfor kan det være en god idé igennem spillet at skrue lidt op og ned for, hvor "skrappe" de er overfor eleverne. En sidste udvej er, at de fortrækker til et andet sted, for at pleje deres lille romance. Dette kan være en glimrende mulighed, hvis de har for meget kontrol over klassen - og de kan jo altid vende tilbage senere, og derved skabe en ny drejning i historien.

Nils har grundlæggende den modsatte effekt af lærerne. Hans opgave er at puste til spillet



mellem eleverne i klassen. Hvor lærerne kan betragtes som passive elementer, er Nils i høj grad et aktivt kort, der kan bruges strategisk. Dette skal spillerne selvfølgelig ikke opdage, og udadtil er Nils også blot observerende, men jo mere aftenen skrider frem, jo flere spørgsmål vil han stille. Men igen afhænger hans engagement også meget af, hvordan spillerne selv klarer det.

De to piger, Katrine og Pia, har lidt samme funktion som Nils. De er en udefrakommende faktor, der kan påvirke spillet og sætte gang i en række intriger. Samtidig er de vigtige for at især Phillip og Arne kan få lov til

at leve deres karakter fuldt ud. Pigerne kan også have en god grad af mystik omkring sig, som skaber en masse rygter til festen – og når de ikke gider mere (ikke er nødvendige for spillet mere), så skrider de bare. Og tilbage står Phillip måske med en lang næse – hvis han da ikke allerede har fået gaflet Katrine.

### **Faldgruber**

Det er selvfølgelig meget svært at forudse, hvordan spillet vil udvikle sig, når det først er sat i gang. Og der er garanteret en masse huller, som man risikerer at havne i. Men her er kort beskrevet nogle af de mest sand-

synlige faldgruber, som det gælder om at undgå:

- Lærerne er for strikse, og derfor lægger de låg på alle de åbenlyse konflikter, som ellers burde udspille sig. Her er de to læreres romance et effektivt værktøj til at få dem væk fra klassen et stykke tid. Samtidig er skolegården et fristed, hvor eleverne frit kan færdes uden lærernes indflydelse. Lærerne skal selvfølgelig ikke acceptere hvad som helst i klassen (det skal jo gerne virke lidt realistisk), og til en vis grad gør det ikke noget, at de slår ret hårdt ned på mobning, alkohol og slagsmål. Men bliver det for meget, kan man altid lade deres begær tage over...

- Phillip bliver kørt ud på et sidespor, idet han kun vil tale med Katrine, som er en biperson. Her er hun selvfølgelig selv et effektivt redskab, men ellers kan det være en idé at lade nogle andre i klassen få nys om hans følelser. Hvordan vil folk reagere på det, og hvad siger de andre hårde drenge i slængt? - for ikke at tale om Phillip selv, når han opdager, at hans hemmelighed er afsløret?

- Spillerne synes, at det er så morsomt at spille på alle klicheerne om en syvende klasse, at de glemmer alvoren, der gerne skal knytte sig til morskaben. Hvis først spillet har udviklet sig på et sådant sidespor, er det meget svært at rette op på. En ordentlig briefing inden spilstart kan imidlertid løse mange problemer, og derudover handler det om at bruge bipersonerne ordentligt. I sidste ende kan man måske tale med nogle af spillerne for at få dem til at spille anderledes - men bemærk at dette kun er i alleryderste nødstilfælde. Det vigtigste er selvfølgelig at spillerne morer sig, og da det er deres scenarie er det også dem, der i sidste ende bestemmer, hvordan de vil spille...





---

### Om tiden i 70'erne

---

*Ungdommens Glæde - Ungdommens Smerte* udspiller sig på en ikke nærmere bestemt skole i Århus i foråret 1978. April måned har været lun, og man kan mærke, at sommeren er på vej. Eleverne skal snart konfirmeres, og generelt ser fremtiden lovende ud for de unge poder. Det er jo som sådan gode tider i Danmark, og snart venter et nyt årti med nye ideer og nye idealer - for ikke at tale om nye spændende vinkler på filmhistorien, som en vis Nils Malmros bl.a. er ved at lægge grunden til.

Vi er ti år efter det berømte ungdomsoprør, og mange af de vilde ideer fra dengang er ble-

vet hverdag. Mange af de nye normer tænker man slet ikke over længere. Jovist er der stadig flippere, og nogle bor i kollektiver, men for langt flestes vedkommende er de et almindeligt menneske med hus, bil og hund. Velfærdsstigningen i 60'erne har også gjort godt, men i '73 var der oliekrisen, der satte verden i chok - velfærd er ikke noget man bare har. Den er betinget af en masse faktorer, som den enkelte ingen mulighed har for at kontrollere. Dansk politik er præget af Anker Jørgensen i statsministerstolen.

Alt dette tænker de unge dog ikke meget over. De er mere in-

teressererede i musik, film og kærlighed. Der er ikke sket meget siden dengang.

Det er kunstnere som ABBA og Gasolin, der præger hitlisterne. Diskomusikken er slået igennem i forbindelse med filmen *Saturday Night Fever*, og den har delt de unge i to: diskere og flippere. John Travolta er blevet den nye superstjerne, som alle piger sukker efter, og drengene gør alt for at ligne ham. Her i 1978 kom så *Grease*, der satte fokus på de unge mennesker tilbage i 50'erne og musikken blev enormt populær.

Ved Oscaruddelingen 1977 blev Woody Allens *Annie Hall* og George Lucas' *Star Wars* de store vindere - året før var det *Rocky*. I 1978 var det så *The Deer hunter*. Andre film der præger tiden er f.eks. Spielbergs *Nærkontakt af tredje grad* og de mange *Olsen-Banden-film*.

Den unge musiker og filminstruktør Søren Kragh Jakobsen taler de unges sprog i sin film *Vil du se min smukke navle* og pladen *Hinkeruder på motorvejen*, hvor den evige klassiker *Kender du det (Mona)* er på. Filmen *Mig og Charly* er også populær; den er instrueret af Morten Arnfred og med musik af Kasper Winding og C.V. Jørgensen.

I Århus er der kommet et nyt vidunderbarn: Den unge Nils

Malmros, der uden nogen filmuddannelse laver dybt personlige og originale film efter forbillede hos den franske nybølge med f.eks. Francois Truffauts *Ung flugt* og *Jules og Jim* i spidsen. I 1978 vinder Malmros kategorien "bedste film" ved Bodiluddelingen for *Drenge*. Tidligere har han lavet bl.a. *Lars Ole 5C* og den kiksede debut *En mærkelig kærlighed*.

De unges sprog er præget af fraser som "bred ymer" og "knæhøj karse".

---

## Tematik

---

Tidligere er kort beskrevet de temaer, som dette scenarie beskæftiger sig med. I dette afsnit vil vi uddybe disse for derved at give en større forståelse for, hvordan scenariet er tænkt og bør spilles. De forskellige personer i klassen er alle skrevet ud fra et forhold til tre hovedtemaer, som er beskrevet herunder. Ikke alle temaer er lige tydelige i alle karakterer, men grundlæggende har vi analyseret karaktererne ud fra dem alle.

### **Autoritet overfor frihed**

Eleverne er i en udviklingsfase, hvor de bevæger sig fra den fastlåste, dogmebestemte hverdag, hvor forældrenes ord er lov, til en frigjort og ansvarsfuld voksentilværelse.

Dette vises blandt igennem de forskellige "frirum", børnene har. De holder fester hos hinanden - somme tider uden forældre-

nes tilstedeværelse. På hytturen havde de den totale frihed om natten, hvor de bevægede sig ud på egen hånd - ud i mørket og det ukendte.

Til festen på skolen snuser børnene også til friheden og ansvaret. De har selv stået for planlægningen og har derved fået et ansvar af den autoritære voksenverden. Dog kræver lærerne at være til stede - det er delvis frihed, hvor de voksne ikke uden videre giver hele magten fra sig. De små "poder" skal forblive "poder". Uden for klasseværelset har lærerne ikke megen magt, og skolegården er det totale fristed, hvor livet kan udfolde sig på børnenes egne præmisser. Her kan de forbudte ting som rygning, alkohol og små seksuelle tilnærmelser frit udspille sig. I klasseværelset er der derimod streng kontrol fra lærernes side.

Personer der symboliserer frigø-

relsen fra autoriteterne er Phillip, Christopher, Arne og Ole. Helle symboliserer derimod den verden, som de voksne gerne vil have børnene til at færdes i. Johannes er ligeledes et klart symbol på naiviteten og den strenge dogmatiske barne-tilværelse. Christopher er en splittet person, fordi han umiddelbart er meget antiautoritær – men denne manglende autoritets-tro er noget, som voksenverdenen i høj grad har påduttet ham.

### **Kærligheden og seksualiteten**

Der er udvikling på vej for de stakkels børn. De er ved at ud-klækkes som voksne, seksuelt bevidste mennesker, men først skal de igennem den hårde pubertet. Ikke alle er lige udviklede, og det danner naturlig grobund for mange konflikter med misforståelser, angst og håb til følge.

De to læreres tilnærmelser til hinanden og deres massage på hytteturen er et symbol på den voksne, "forbudte" seksualitet, som man officielt ikke snakker om. Det er tabuemner, som de unge ikke forstår. Hvorfor må de voksne tilnærme sig hinanden, når de samtidig forbyder de unge at gøre det samme?

For nogle er seksualiteten noget naturligt, der kommer (f.eks.

Phillip og Anne Sofie), mens den for andre er forkvaklet og skal læres igennem bitter erfaring og fnis (f.eks. Johnny og Frederik). For nogle er seksualiteten decideret tabulagt (Johannes og Lise) og endelig er der den totale frigørelse hos Christopher, hvor seksualiteten er noget ganske naturligt og ligefremt. Generelt symboliserer Christopher det totalt åbne og fri menneskesyn, der ikke ligger under for autoritetens dogmer – til gengæld kan han have svært ved at skabe en identitet i sin mangel på anerkendelse og accept af de andres væremåde. Og her bliver seksualiteten næsten farlig, idet den ikke passer ind i samfundets gængse normer.

### **Ondskaben og magtbegæret**

Børn er egoistiske og til tider direkte ondskabsfulde. Der er tydelige klikker i klassen, hvor ikke-rationelle regler gælder. Mobning er en del af hverdagen, og der er et klart hierarki i klassen. Ondskaben er til stede i form af de dominerende piger og de seje drenges tyrannisering af yngre knægte. Nogle fra klassen udelukkes bevidst, og der er lagt op til magtkampe. Måske kan rollerne ændre sig. Klassefesten skal helst stå som en markant aften i de unges liv, hvor det pludselig er muligt at ændre

roller - noget der bliver godt for nogle, men for andre fører det blot nye nederlag med sig. En happy ending er næsten utænkelig.

### **Politisk - et rigtigt 70'er tema**

Ud over de tre hovedtemaer kan man også anskue scenariet ud fra en politisk vinkel (vi er jo i 70'erne, hvor den slags er moderne). De forskellige elever i klassen kan ses som en repræsentant for de forskellige politiske ideologier. For eksempel står Lise, Maria og Helle for konservatismen, hvor alting skal være, som det altid har været. Liberalismen og fascismen, hvor den stærkeste overlever er repræsenteret ved Anne Sofie, Kirsten og Phillip. Og endelig er der socialismen, hvor Lars er de svages (arbejderklassens) beskytter og Christopher repræsenterer kommunismen og det utopiske samfund.

**- Slut -**