



Vi befinder os i Århus i foråret 1978. April måned har været lun, og man kan mærke, at sommeren er på vej.

Men hvad karakteriserer egentlig tiden?

Vi er ti år efter det berømte ungdomsoprør, og mange af de vilde ideer fra dengang er blevet hverdag. Mange af de nye normer tænker man slet ikke over længere. Jovist er der stadig flippere og nogle bor i kollektiver. Men for langt flestes vedkommende er de et almindeligt menneske med hus, bil og hund. Velfærdsstigningen i 60'erne har også gjort godt, men i '73 var der oliekrisen, der satte verden i chok - velfærd er ikke noget man bare har. Den er betinget af en masse faktorer, som den enkelte ingen mulighed har for at kontrollere. Dansk politik er præget af Anker Jørgensen i statsministerstolen.

Alt dette tænker de unge dog ikke meget over. De er mere interesserede i musik, film og kærlighed. Sådan er unge og ganske rigtigt også dengang. Der er ikke sket meget siden dengang.

Det er kunstnere som ABBA og Gasolin, der præger hitlisterne. Diskomusikken er slået igennem i forbindelse med filmen *Saturday Night Fever*, og den har delt de unge i to: diskere og flippere. John Travolta er blevet den nye superstjerne, som alle

piger sukker efter, og drengene gør alt for at ligne ham. Her i 1978 kom så *Grease* der satte fokus på de unge mennesker tilbage i 50'erne og musikken blev enormt populær.

Ved Oscaruddelingen 1977 blev Woody Allens *Annie Hall* og George Lucas' *Star Wars* de store vindere - året før var det *Rocky*. I 1978 var det så *The Deer hunter*. Andre film der præger tiden er f.eks. Spielbergs *Nærkontakt af tredje grad* og de mange *Olsen-Banden*-film.

Den unge musiker og filminstruktør Søren Kragh Jakobsen taler de unges sprog i sin film *Vil du se min smukke navle* og pladen *Hinkeruder på motorvejen*, hvor den evige klassiker *Kender du det (Mona)* er på. Filmen *Mig og Charly* er også populær; er in-

strueret af Morten Arnfred og med musik af Kasper Winding og C.V. Jørgensen.

I Århus er der kommet et nyt vidunderbarn: Den unge Nils Malmros, der uden nogen filmuddannelse laver dybt personlige og originale film efter forbillede hos den franske nybølge med f.eks. Francois Truffauts *Ung flugt* og *Jules og Jim* i spidsen. I 1978 vinder Malmros kategorien "bedste film" ved Bodiluddelingen for *Drenge*. Tidligere har han lavet bl.a. *Lars Ole 5C* og den kiksede debut *En mærkelig kærlighed*.

De unges sprog er præget af fraser som "bred ymer" og "knæhøj karse".