

S finxens gåta

Av:
Mats Bergström
&
T heresia Junesten

HENRIK i ISA KSSON



Henrik Isaksson

Doktor i Egyptisk historia – 34 år.

Du är född och uppvuxen i Varberg. Dina föräldrar hette Pär och Josefina och var typisk svensk medelklass. Mamma var daghemsmamma och pappa var jurist för Varbergs kommun. Du är helsvensk i blodet, ja en riktig nordisk man. Men istället för att lägga ditt intresse i nordisk mytologi, hamnade ditt hjärta i de varmare länderna, nämligen egyptisk mytologi.

Du var som ung en riktig bokmal. Älskade att begrava dig i högar med böcker, istället för att leka med de andra barnen. Det var så du blev bekant med Egypten, efter att du ”Mordet på Nilen” av Agatha Christie. Det hade ju inte så mycket med själva mytologin att göra, men landet Egypten fastnade du för och dess mystik. Du började leta upp fakta om Egyptens historia och religion, och det var då du fick upp ögonen för mytologin. Sedan var det, det enda som fyllde dina tankar. Du var alltid bäst på historia lektionerna och specialarbetena handlade alltid om Egypten. Det gällde också religionsundervisningen. Du försummade din egna utveckling som tonåring, när det gäller flickor och kärlek. Lade ner hela din passion på Egypten.

Du hade en liten skara av vänner. Ni träffades inte så ofta, mest när ni skulle göra skolarbeten tillsammans eller för er hemliga deckarklubb. I den brukade ni gå promenader, med kikare för att spionera på industri och hamnarbetare, för att kanske finna en dold konspiration, eller olagliga transporter. Ni fann det aldrig, men eran fantasi sprudlade iväg som alltid och ni tröttnade aldrig. Man skulle väl kunna sätta in dig i ett nördäck. Det var så folk såg på er och din lilla skara av vänner. Ni var efter i den fysiska utvecklingen och var inte speciellt intresserade av flickor.

I eran skara ingick en blyg och tystlåten flicka med fräknar och tjocka glasbottnar till glasögon. Inte speciellt vacker, men definitivt en smart flicka. Hon var hopplöst förälskad i dig och du visste det, men brydde dig inte speciellt mycket. Men efter hand du blev också du nyfiken på kvinnlig anatomi, efter att du funnit dina föräldrar i sängen som bokat omkring. Beskrivningar i böckerna fanns ju också när en man och kvinna möttes. Du beslutade dig för att inta dig huvudrollen i en bok. Du tog med dig flickan till en utsiktsplats, där man såg ner mot hamnen, en natt. Ni hade vattenpistoler och kikare med er. Ni byggde upp en spännande stämning och du drog till med alla klyschiga kommentarer, som du läst i böcker. Efter ett tag förförde du henne, precis som i böckerna och du fantiserade dig bort till svunna tider och platser. Du tog flickan med storm, och även med dig själv, till din förvåning. Det här var en totalt ny upplevelse som du inte riktigt visste vad du tyckte om. Du beslutade dig för att detta var något du gillade, men du skulle alltid behöva bygga upp en magisk och spännande atmosfär, som i böckerna om det skulle vara lika bra. Detta ledde bara till att du längtade mer efter något du aldrig riktigt skulle kunna få uppleva.

Självklart krossade du flickans hjärta, när du ej längre var intresserad av henne, eller har aldrig riktigt varit. Istället började du sikta högre. Du började få ett intresse för de populäraste flickorna i skolan. Men du fick dom aldrig. Du läste väldigt intensivt och mycket böcker på högstadiet och gymnasiet. Du siktade alltid för högt och brukade alltid bli besviken när du insåg det höga fall det ledde till. Ju mer med åren som kom desto mer försvann du in i böckernas mystik och fascination, speciellt de som handlade om Egypten.

Du är en person som gärna skryter med dina kunskaper, speciellt för dina lärare. Och det är väl tack vare det som dina betyg nästan alltid är på topp.

Lagom när du slutade gymnasiet sökte du in till Stockholms universitet för att utbilda dig till historia och religions vetare. Lumpen slapp du ifrån, eftersom du är för klen. Efter en utbildning i Sverige sökte du även in till universitetet i London. Där gick du ännu fler utbildningar med inriktning på historia och religion. Du trivdes med de gamla gatorna i London, men du kände att det alltid var något som saknades. Du provade dig fram i en del olika förhållanden, men det gav inte så mycket och kvinnorna klagade att de aldrig fick tillräckligt med uppmärksamhet och att du alltid var för upptagen med dina böcker. Du ryckte på axlarna och fortsatte med livet. Det tog inte så hårt på dig. Dessa kvinnor stämde inte in i din bokvärld. De saknade den rätta glöden, och det fick dig att tappa intresse för dom.

Efter färdig utbildning i London fortsatte du med att studera Egyptologi med specialinriktning på hieroglyfer. Efter sammanlagt sex år i London reste du tillbaka till Stockholm, där du började undervisa i både religion och historia vid universitetet. Efter ca två år skrev du din doktorsavhandling i historia. Den handlade naturligtvis om Egyptisk historia, närmare bestämt perioden innan Narmer (den förste som förenade Övre och Nedre Egypten) . Du ville dock lära dig mer om hieroglyfer och det gör man bäst i Egypten. Du sökte för att komma till universitet Al-Azhar i Cairo. Du fick arbete där och lärde ut västerländsk historia. Där studerade du samtidigt hieroglyfer och vid sidan av arabiska.

Du har hela tiden varit ensam. Visst små förälskelser i Sverige och London har varit lite titt som tätt. Men aldrig något långvarigt. Du har aldrig haft tid för något förhållande och det har lett till att du lagt ner hela din passion på Egyptisk mytologi. I Egypten stormtrivs du och du har längtat hit i hela ditt liv och vill aldrig mer flytta härifrån. Du har hållit dig extra vän med poliser och vakter genom att lite då och då slinka ner en peng i deras ficka och få reda på information, som i annat fall inte kommit ut ännu.

Du har nu fått reda på väldigt intressant information om en nyutgrävd grav. Du snokade runt om mer information och kom i kontakt men Samir, en korrumpad polis som skulle hänga sin mor för lite extra pengar. Han kände

personen som skulle åka till den här utgrävningen och du fick hjälp att komma i kontakt med personen. Visst det var dyrt som attan, men definitivt värt det.

Personen du kom i kontakt med var en Svensk turistguide vid namn Nadja Stålnacke. Hon var först lite avhållsam och misstänksam mot dig, men efter att du berättat att du kan läsa hieroglyfer, fick du komma med på utflykten. En av dina drömmar är besannade. Du kommer bli den förste i modern tid att tolka hieroglyferna i den nästan orörda graven och du kan knappt bärga dig tills ni ska åka.

Personlighet: Du är öppen av dig, gladlynt och trevlig. Du är djup och passionerad. Tyvärr har det riktats åt fel håll då du vill uppleva det som det var förr. Du har utvecklat en slags besatthet av Egypten och romaner. Du vill så gärna få verkligheten som det är i böckerna. Du älskar deckare och din favorit är Agatha Christie. En längre tid har du funderat på att skriva en egen deckarroman. Du har samlat en del uppslag, men inte fått till det så att det blir lika bra som mästarrinnan.

Man kan väl även säga att du är en fanatiker. Du vill suga i dig allt som finns om egyptisk mytologi. Ditt favoritställe är självklart museet där du hälsat på de förtorkade mumierna. Du har inget emot kvinnor, men pga. av att du utvecklat en vilja av att ha det på ett visst sätt, är du extremt kräsen och vill gärna lära känna personen, om du är ute efter något långvarigt, innan du blir tillsammans med dom. Du har en del kvinnliga väninnor, så du har inget emot deras sällskap. Däremot känner du en viss spänning att ha "one nightstands", då du kan fantisera att kvinnan kan vara allt från en rysk spion, till en svarta änka till en reinkarnerad gudinna från Egyptens mytologi.

Klädstil: Du klär dig i vad du tror är eleganta och moderna kläder. I det här klimatet blir det ljusa kostymer och gärna en ljus hatt, kanske till och med en halmhatt. Självklart har du alltid välputsade skor och någon liten gimmick. Det kan vara något i stil med käpp, fluga eller damasker vid regn. Du har alltid rakvatten på dig och kanske något för mycket. Du har alltid med dig en bok. Det skall vara en faktabok eller en bra deckare.

Vad du vet och tycker om de andra

Isabella Lucci: Trevlig och munter ung kvinna. Man kan inte tycka illa om henne, likaså verkar hon vara en ung kvinna som inte kan tycka illa om andra, vilket är en bra egenskap, dock blir man nog naiv. I din bok skulle du placera henne som offret som blir bestulen, eller vars man som blir kidnappad och hon anlitar detektiven för hjälp. Skurkarna drar nytta och lurar henne för att hon är så godtrogen. Personligen verkar hon tycka om att resa runt och få olika erfarenheter och uppleva världen.

Moyhedin Jabir: Don Juanen i din bok. Snärjer kvinnor, likt bin som dras till honung. Dock verkar han vara en omedveten hjärtekrossare. Han söker efter sitt livs kärlek och får ingen ro i sin själ när han inte hittar henne. Träffar många kvinnor, kräsen? Han sneglade mot Isabellas håll i bussen. Kanske har han hittat sin kärlek? En Romeo och Julia saga, vacker men slutet är redan dömt

Kate "Cat" Carlyle: En fräck ung kvinna, som du fått upp ögonen för. Hon verkar vara en slags lyckosökare. En typisk hämmad kvinna, som reser runt för att få utlopp av sin energi som blivit instängd under åren av förtryck från samhällets normer. En slags "Indiana Jones". Det gillar du. Hon verkar ha mycket att berätta om. En spännande kvinna du definitivt skulle kunna spendera mycket tid med och låta dig dras in i hennes kaotiska inre. Vad hon gör här på denna resan, verkar vara ett tidsfördriv. Du tror att hennes riktiga syfte är precis som för dig. Att få uppleva mystiken och spänningen precis som i en bok. Kanske denna resan kommer att vara mer betydelse för dig än vad du först trodde?

Mustafa Al-Ezrim: Stämningen bara höjs med en man som denna. En typisk "mördare" i en bok. Tyst, stel och stirrar i smyg på folk. Men, egentligen är han nog bara ovan vid en massa västerlänningar och turister. Blyg, konservativ och annars trevlig när man väl talar med honom. Men det har du inte gjort. Du är inte redo att veta sanningen om honom ännu. Stämningen byggs upp mer om man inte vet det. Att höra honom tala nu, med en rar och mysig röst, skulle inte passa in i bilden.

Samir Mohammed: Turistpolis... Good guy or bad guy? Man får väl hoppas på den goda sidan. Han är säkerligen korrumperad och tar emot mutor, är inte alla det i arabländerna? Nåja du brukar inte vara fördomsfull och du älskar Egypten, men dina erfarenheter med turistpoliser är att de säger inte nej för att tjäna en extra slant. Förmodligen är det Nadja som fått med honom på denna resan.

Nadja Stålnacke: Turistguiden. En cynisk kvinna. Hon är kunnig inom sin sak, men det är något speciellt med henne. Hon bär på en djup hemlighet som bara skriker om att få bli utforskad. Varför gör hon denna resan? Och

varför just med den här utvalda skaran? Det är något mystiskt med detta. Självklart är detta din chans att få huvudrollen i din egna bok, och du kommer inte vara den som dör eller försvinner i början.

Fredrik Blå: Han och Sanna verkar ha liksinniga intressen, men är inte lika flummig. Han har mystiken runt omkring sig. Han verkar vara ute efter något i graven. Kommer han gravplundra mäntro? Det är inget du skulle tycka vara propert och självklart skulle du ha någonting att säga till om angående om det. Men givetvis vill du inte att han ska åka fast hos egyptiska polisen. Varna honom och ge honom en läxa. Man får hålla ett öga på honom.

Sanna Persson: Klurig människa. New Age, hippie, flummig kvinna, som är alldeles för rak på sak för din del. Hon omges inte av den gamla bokmystiken, men definitivt är det något skumt med henne. Lite för ytlig? Du kan inte riktigt sätta fingret på vad det är med henne, men något är det som inte stämmer in i din bok.

Thomas Palm: Snobbig turist. Söker han spänning? Med hans skarpa ögon så är han inte en vanlig turist. Det är något annat som döljer sig bakom hans fasad. Tack vare dina deckarböcker så är du bra på att se bakom folks fasader, (tycker du) och den här killen är ute efter något helt annat. Är han verkligen intresserad av graven?

Haqim: En belevad herre, klok och stolt. Han är en ordentlig karl man skulle kunna ha djupa filosofiska konversationer med. Du kan placera dig med honom i en salong för herrar, rökandes på en cigarr och i ena handen ett glas konjak. Vad gör han här tro? Du vill genast söka svaren, ni verkar ha samma intressen.

Yasmine: Du hade velat placera henne som den giftiga lönnmördaren. Men hon verkar alldeles för mjuk för den rollen. En modersgudinna med ett varmt hjärta. Men hennes ögon vittnar om annat. Plågor, smärta och hårdhet har påverkat hennes yttre.