

S finxens gåta

Av:
Mats Bergström
&
Theresia Junesten

**Sanna
Persson**



Sanna Persson

Hobbyalkemist och studerar Rosenkreutsarnas läror

Du är 25 år gammal och ser ut lite som man föreställer sig en modern häxa. Lösa indiska kjolar i jordnära färger och många amuletter och andra smycken. Om man studerar smyckena noga finner man dock inte de vanliga månarna, upp och nervända korsen, nycklarna osv., utan traditionella alkemiska och magiska symboler, som pentagram (ok häxor kan ha dem med), ormar som biter sig i svansen och liknande. En initierad förstår att du sysslar med magi istället för religion.

Din barndom var ganska ensam. Du har aldrig haft några egentliga vänner och i skolan var du lite småmobbad. Inte direkt utstött, men tillräckligt för att en känslig person som du inte skulle känna sig välkommen. Du är lite introvert också och det hjälpte inte till. Dina föräldrar är bra människor men har aldrig begripit sig på dig. Mamma Tora arbetar i en lucka på ett postkontor och pappa Gustav som svarvare på SKF. Båda är så långt ifrån drömmare och akademiker man kan komma. Numera har du inte mer än pliktskyldig kontakt med dem. Inte för att du tycker illa om dem, utan för att ni helt enkelt inte har något gemensamt. Det du däremot har ärvt från dem är en matrealistisk syn på världen och respekten för det man kan ta på. Det är nog från din mormor som du ärvt dina magiska förmågor. Hon var nämligen spåtant.

Efter grundskolan pluggade du kemi på gymnasiet. Du älskade redan då att blanda ihop olika saker och få fram något helt nytt. Du mins fortfarande vilken djupt förändrande upplevelse det var för dig att blanda ihop några vätskor och få fram nylon. Det var nog då du förstod meningen med ditt liv. Redan tidigare hade du varit sökare, och försökt dig på olika meditationer och magiska skolor, men du insåg nu att genom alkemins fantastiska symbios mellan det metafysiska och fysiska hade du funnit din väg.

Du bor på Hissingen i Göteborg. Därifrån kommer du och antagligen kommer du att bo där hela ditt liv. Du är ganska jordnära av dig och ser ingen direkt anledning att flytta. Allt du behöver finns där och om det inte finns där kan man ju alltid resa och hämta det. Som du gör nu i Egypten exempelvis. Du har en egen lägenhet och arbetar som assistent åt en chefsekreterare på Volvo. Där har du naturligtvis strikt yrkesmässiga kläder, som blus och mellanlång rak kjol. Inte för att du bryr dig så mycket om jobbet, men det ger dig pengar och resurser till din hobby. Det var förresten genom praktisk applicering av den som du fick det här jobbet.


Förutom alkemi tycker du om new age och små luddiga djur. Hemma har du massor av kaniner, marsvin och dansmöss som du brukar döpa efter berömda alkemister och magiker som Jabir ibn Hay-yan, Merlin, Paracelsus och Jung. Utom dina dansmöss som lever så kort tid. De får heta saker i stil med nigredo, albedo, rubedo och andra stadier i processer. Av dessa är Jabir ibn Hay-yan (Geber) naturligtvis din stora idol, med sin klara logik och fina sätt att poetiskt beskriva världens uppbyggnad i både de stora och de små detaljerna. Att han sedan också råkar vara världshistoriens främste alkemist gör ju inte saken sämre.

Alla vet att du är en mycket snäll och god människa och skulle aldrig kunna döda något levande. Därför är du vegetarian. Faktum är att du tycker bättre om djur än människor och du skulle aldrig göra alkemiska experiment på djur. Däremot tvekar du inte om att på prov hålla i en (troligen) ofarlig drog i en full killes öl på krogen, bara för att få se vad den har för effekt på honom. Varför stanna vid krogen? Om sanningen skall fram så tycker du om att undersöka din omgivning, dina magiska sakers effekt på den och hur den i verkligheten fungerar. Ibland gör du psykologiska experiment och testar omgivningens gränser genom att komma med konstiga kommentarer och underfundiga iakttagelser.

Du är mycket inne på att förbättra dig själv genom alkemi. Du tillverkar något som närmast kan liknas vid "smartdrugs", alltså droger som magiskt förbättrar din förmåga att tänka klart, känna djupare tankar och få större fysisk prestationsförmåga. Du tillverkar inte knark! Dina droger är inte beroendeframkallande och är lika subtila i sin verkan som annan modern magi. Genom långt användande av de riktiga drogerna har du dock förstått att de fungerar.

Modern alkemi fungerar precis som den gamla klassiska där man blandar olika element för att uppnå den effekt som man siktar mot. Allt måste ske under exakt rätt omständigheter (astrologiskt och numerologiskt), med den rätta utrustningen (kniven, staven o dyl.), de rätta kläderna och i det rätta sinnelaget. Som normal rituell magi alltså, men där effekten är en kemisk process som alstrar en drog eller ett ämne som ger den rätta magiska effekten. Klart du kan tillreda käreksdrycker och andra magiska drycker som får folk att göra som du vill, men det är banalt. Du siktar mot det som skapar den perfekta människan och för den närmare Ursprungskraften, kallad den Gud eller gudar om man så vill och att personligen nå självförverkligande (gnosis) och bli en perfekt människa. Något som du, liksom andra alkemister, nås genom De vises sten.

Hon har rest mycket i hela världen (naturligtvis till AMORCs HQ i San Jose) och ser sig tolerant och öppen mot alla och alla religioner.

Varför är du då i Egypten? Du har naturligtvis läst att det i enlighet med den Egyptiska religionen var Horus Öga något helande och bra. Det identifierades med solen och är en av de mest berömda Egyptiska symbolerna - .

Eftersom du är magiker har du dock letat bakom myterna och begripit att det finns mer där. För att sammanfatta det hela i korthet; Om man utgår ifrån, som allt tyder på, att Osiris verkligen har levat, är ju inte steget så långt

till att också Horus har gjort det. Han fick synen åter genom att Hathor hällde sin mjölk i ögat. Därefter fick det helande egenskaper och verkar ha existerat som ett självständigt föremål. Kanske förstenat eller balsamerat. Både Ögat och mjölken ger intryck att ha varit nära förknippade med vad vi idag kallar De vises sten. Hur som helst var det en viktig sak i Hathor-kulten.

Naturligtvis vill du om möjligt ha tag i det ögat, eftersom det skulle vara en ovärderligt bra sak i din alkemiska strävan. Det skulle direkt möjliggöra för dig att kunna skapa De vises sten, eller bråkdelen av den och du skulle kunna hjälpa dig själv och andra att uppnå ett hittills inte skådad perfekt stadium av varande.

Nyligen fick du veta, genom en av dina magiska vänner på Internet, Fredrik Blå, att en grav till en Hator-prästinna har blivit funnen nästan orörd. Där, om någon stans, kan man hitta Horus öga, eller ledtrådar till det. Det behöver inte vara den riktiga magiska artefakten, utan det räcker att Egypterna tillskrev den de ovan nämnda krafterna, så skulle ögat i enlighet med normala alkemiska principer fungera.

Fredrik Blå känner du bara genom Internet. Ni träffades på en magi-chat som Whicca-folk i Stockholm har satt upp. Han är jättetrevlig och någon form av ceremoniell magiker. En skola som inte direkt passar dig. Du vill kunna se direkta resultat av det du gör.

Till Egypten har du med dig dina dagliga doser av dina intelligenshöjande magi (tas tre gånger om dagen), bra att ha ingredienser (icke giftiga för tullen) och en kåpa som passar till de flesta alkemiska beredningar.

Vad du vet och tycker om de andra

Isabella Lucci: Sjysst tjej, men lite väl vardaglig och tråkig för din del. Hon verkar inte ens veta hur man stavat till ockultism. Inget gemensamt med denna tjejen, men det hindrar inte dig för att umgås med henne i och för sig. Hon verkar bara ute efter att få se sig omkring i världen, typ uttråkad på livet.

Henrik Isaksson: Wow, den här mannen, beundrar du. Han kan läsa hieroglyfer, ett urgammalt bildspråk. Man borde fråga honom varje gång man ser hieroglyfer i graven vad de betyder. Man kan nog lära sig mycket om hur de gamla folket levde då, och för att inte glömma att du kan hitta ledtrådar i skriften om Horus öga. Annars verkar han vara en munter prick, kanske lite väl stel, men du kan ju bjuda lite på drogerna så han slappnar av mer, för att inte tala om smartdrugsen, de kan ju han behöva om han ska läsa hieroglyfer.

Moheydin Jabir: Snygg kille, men ingen kille för dig. Däremot ett perfekt experiments offer. Han som ser ut att stöta på tjejer, undrar hur han kommer bete sig om han får i sig dina droger? Han verkar ju ha spanat in Isabella, så det skulle bli en kul effekt och det är ju givetvis i studiesyfte också.

Kate "Cat" Carlyle: Detta är en cool tjej alltså. Hon verkar helvild och kan lirka med mäns hjärnor och få dit dom där hon vill ha dom. Undrar varför hon kallas för Cat? Hon kanske tycker illa om råttor? Igh...det är ju dumt, får fråga henne och försöka övertyga henne om att ett namn som Kate "Rat" Carlyle är ett sjystare namn. Om hon är jätte negativ mot det så blir hon en fiende till dig. Du måste värna och skydda rättorna!

Mustafa Al-Ezrim: Han ser lite lustigt åt ditt håll ibland. Du vinkade en gång men han blängde och vände bort blicken. Du ryckte på axlarna och brydde dig inte så mycket. Han verkar inte vara så intresserad av att tala ändå. Vad han gör här är väl att glo på hieroglyfer eller stenarnas formation, eller nåt annat nyttigt(?).

Samir Mohammed: Turistpolisen i partyt. Hmm...han är beväpnad, det tycker du inte om. Han kan ju bli farlig med det och det gör ju ont om han skjuter på en. Får väl undvika honom, för övrigt ser han sliskig ut. Man borde ge honom någon drog också. Du tror inte världen skulle sakna honom eller bry sig om han betedde sig lite annorlunda. Istället kan du nog göra världen en tjänst om du ändrade på honom.

Fredrik Blå: Han var ju mycket snyggare än du trodde. Ni har snackat med varandra över internet i över ett år. Det var han som tipsade dig om resan och ni beslöt tillsammans att resa dit och träffas för första gången. För att vara ärlig trodde du att han var en nörd, men han visade sig vara en intressant person. Hmm...undrar om man kan skapa en intressant framtid med honom? Det ska bli spännande och se. Han är i alla fall ute efter en ritual på en papyrus rulle. Du har definitivt blivit förtjust i honom och du märker att du är lite blyg för honom, men inte mycket.

Nadja Stålnacke: Hmm...det är något skumt med henne. Du vet inte vad, men du vet att det är något. Hon verkar magisk, men ändå inte. Varför gör hon på denna resa? Vad är hennes mål? Mmm...Hon är mystisk och det ska bli ett nöje att ta reda på vad hon sysslar med. För övrigt är det hon som är turistguiden, cynisk och sur, men ändå munter, Gah det är en konstig blandning på henne och det irriterar dig att du inte kan tolka henne.

Thomas Palm: En snobb, som förmodligen ska kolla på konstverken. Är säkerligen en konstsamlare. Undrar om det kommer föregå stölder i graven under denna resa? Bara inte han tar Horus öga ifrån dig, det skulle bli olyckligt ju. Ja, men annars verkar han väl sjyst, fast tråkig. Han verkar inte ens veta hur man stavar historia.

Haqim: En trevlig prick, tror du. Han verkar vara här på studiesyfte. Något du märkt är att ingen på bussen verkar känna varandra, men ändå så slänger alla egyptier blickar mot varandra. De kanske bara kollar och ser om de känner igen varandra eller grubblar över vad de gör här.

Yasmine: Lugn och snäll kvinna. Sorgsna ögon, kanske det har hänt något tragiskt med henne på sista tiden. Hon verkar vara med på resan för att se på smycken och andra konstföremål. Hon är väl en hantverkare, kanske hon i smyg även tilldyrkar den egyptiska mytologin? Det vore ju coolt.

Om alkemi:

Alkemi är inte bara konsten att omvandla olika ämnen, främst metaller, till guld. Man söker en inre och yttre perfektion genom "vetenskapliga" metoder. Det hela startade i det gamla Egypten, som är urhemmet för vetenskapen och man har hittat märkliga hieroglyfer i de äldsta delarna av Hathors tempel i Dendera, som antyder alkemiska och fysiska hemligheter. Man kan där se hieroglyfer, som ingen har lyckats tyda, men allt ser ut som om de utövar alkemiska processer. Man kan se Egyptier som bär saker som inte kan vara annat än elektriska apparater och kemiska retorter. Av någon anledning ansågs kärleks och sexualitetsgudinnan Hathor (som förresten är en av Egyptens äldsta gudinnor) ha samband med alkemin. Hennes mjölk var helande, på samma sätt som De vises sten (se nedan) och Horus öga, som hon helade med sin mjölk, verkar ha alkemiska egenskaper. I Dendera-templet finns också en fantastisk astrologisk kalender, med en för den tiden otrolig noggrannhet, så Hathors prästinnor och präster visste verkligen vad de höll på med.

De flesta alkemiska källor anger den legendariska Hermes Trismegistos som den första alkemisten. Det är samma person som den gamla egyptiska vishetsguden Thoth. Enligt legenderna skal han ha skrivit mer än 20.000 verk om alkemi, men troligare är att det var präster som nedtecknade sina upptäckter i Thothis namn. Med säkerhet vet man att egyptierna hade tillgång till ämnen som inte finns naturligt, utan måste kemiskt eller metallurgiskt framställas. Ett första steg i deras alkemiska utforskande kan ha varit när de framställde bly ur blymalm, och sedan råkade bränna det för länge. Då kommer det att återstå en liten mängd silver som finns i blyet naturligt. Alltså hade man lyckats förvandla massor av bly till en liten mängd silver. Silver var förresten dyrare än guld i forntida Egypten och gudarnas skelett sades vara av silver.

Under den tid som Egypten var grekiskt bodde den tidens alla stora vetenskapsmän och filosofer i Alexandria (med sitt berömda bibliotek). Från den tiden finns anteckningar om många fantastiska vetenskapliga upptäckter, som nu ingen vet hur de åstadkom. Det mesta försvann dock med biblioteket i Alexandrias förstörelse på 500-talet.

Kopplingen här ledde till att de gamla grekerna började studera alkemi. Empedokles la fram teorin om att all materia är sammansatta av de fyra elementen eld, luft, jord och vatten. Den följer dagens alkemister fortfarande. Men från Platons tid har man lagt till det femte, magiska elementet – kvintiessens. Kombinationer av de olika elementen ger, under de rätta magiska omständigheterna, upphov till alla ämnen och genom att ändra de ingående proportionerna kan man omvandla ett ämne till ett annat.

Alkemisten Geber, som är det europeiska namnet på araben Jabir ibn Hay-yan (722-815), historiens största alkemist, använde dessa principer, om än i en liten modifierad form. Han var också helt klart inspirerad av forskningen i Alexandria. Han menade att alla sammansatta ämnen hade två grundämnen, svavel och kvicksilver (sulphur och mercurius) och "allt som kan rinna innehåller svavel och allt som smälter och förångas innehåller kvicksilver, och allt som blir kvar efter en förbränning innehåller salt". Salt har oftast ansetts som ett absolut rent ämne, eftersom det aldrig kan ruttna. Han menade att de olika ämnena skiljer sig bara i de mängder svavel och kvicksilver de innehåller. Geber var en framstående kemist och lyckades framställa mängder av preparat och gjorde många upptäckter som har påverkat eftervärlden.

Som jag nämnde, så är inte det främsta målet att framställa guld (utom får några som försökte tjäna pengar på alkemi). Det är ofta att hitta urmaterian – materia prima, eller De vises sten, som all materia kom ifrån. Tanken är att den kraft (gud eller så) som skapade jorden, inte skapade materian direkt, utan en mörk, kaotisk massa som alla andraämnen uppstod ur - även liv (om man får tag i materia prima kan man skapa liv). En tanke inte allt för långt ifrån dagens kosmologi med Big Bang. Den teorin tros komma från Egypten, där de flesta skapelseberättelser nämner just en bit urmateria, oftast kallad ben-ben. Platon menade att de fyra elementen har uppstått ur ett urämnen, som är kvintiessens.

De vises sten skall ha egenskaper som att förvandla allt materia till guld, om det bara kom i kontakt med det, bota alla sjukdomar och ge odödlighet. Geber skrev ner flera långa formler för hur den skulle fås fram, men

tyvärr är hans anteckningar så obegripliga att ingen numera kan läsa dem. Vissa påstår dock att de lyckats, som den berömda st. Germain.

Alkemister anser att allt i Världen korresponderar och hör samman med varandra genom mystiska samband.

Man antar exempelvis att planeterna är orsaken till att metallerna bildades och därför hör de samman. Guld kommer från och hör samman med Solen, silver Månen, elektrum (silver och guldblandning, en magisk metall som användes under forntiden. Obelisker kläddes i den) Jupiter, bly Saturnus, järn Mars, koppar Venus och tenn Mercurius. Gebers införde associationen Jupiter med tenn och Mercurius med kvicksilver. Det är förresten därför metallerna har samma symbol som planeterna.

För att framställa ett ämne ur ett annat, är både de kemiska och de andliga processerna involverade och ätt ihopkopplade. För att lyckas få till en kemisk förändring, måste också en förändring ske hos alkemisten. På så sätt kan också alkemi ses som en väg till både kroppslig, mental och andlig perfektionism. Sökandet av De vises sten innebär också sökandet av den perfekta personligheten och ett högre stadium av varande. Modern alkemi har mer och mer avlägsnat sig från den kemiska delen av vetenskapen och mer fokuserat sig på den mentala och andliga delen.

För att utöva alkemi måste man använda en blandning av kunnande från vanlig kemi, astrologi, magi och teologi.

Ja, för att lyckas uppnå kemisk renhet, måste utövaren sträva efter personlig andlig renhet. Det hela är en utomordentligt svår hobby. Man måste ta ställning till vilka material man skall använda, vid vilken astrologisk konstellation och under vilka omständigheter. Man måste finna lösningar i gamla kryptiska texter, som mest liknar rebusar med enbart associativa och symboliska antydningar. Vetenskapen har alltid varit fylld av hemligheter, för att skydda utövaren mot förföljelser av myndigheter och för att inte ovärdiga skall kunna utöva den i felaktiga syften. Alkemisten måste alltid själv finna sina egna lösningar, eftersom det hela också är en personlig resa. Vissa moderna utövare menar att det hela är en psykokinetisk process, där alkemistens vilja genom PSI framkallar ovanliga kemiska omvandlingar.

Rent praktiskt kan man använda alla möjliga materia för sina experiment. Allt från blod, gödsel, urin vax, arsenik till kvicksilver, guld och elektrum. Man måste besluta vilken metoder man skall använda och i vilken ordning. De första stegen i en process är oftast att få ämnet att ruttna, som kulminerar i *nigredo*, där materia har reducerats till *confusa* och livet drivits ur det i form av ånga. Sedan skall det döda materialet återfödats, och dess egen ånga, i form av förtätad vätska, återförs till det. Då följer *albedo*-stadiet, där materialet börjar lysa med ett vitt sken. Sista processen är *rubedo*, då det hela omvandlas till ett rött elixir eller pulver. Sedan framträder ur detta De vises sten. Liknande steg genomgås om man vill framställa något annat.

Att läsa på: Om alkemin och dess nutida utövare. Lite om New Age och magiska subkulturer i största allmänhet. Bra Websida: <http://www.levity.com/alchemy/home.html>

Text och bilder om Denderatemplet, som dock försöker förklara det hela. Många saker är dock helt fel och man utelämnar många kända hieroglyfer, för att få sin tolkning: <http://users.iafrica.com/g/gr/grenvill/denderah.htm>

Vi rekommenderar att du gärna försöker hitta någon bok eller något på internet som behandlar Dendera, dess zodiak (sägs avbilda händelser under 75.00 år) och kryptan. Det hela är mycket intressant.

Du kommer att utrustas med tre olika alkemiska droger.
Alla drogerna varar i en halvtimme och du tar eller ger dem vid behov.

Den första är din intelligenshöjande drog. Den är i form av små piller. Ta dem och du tycker dig tänka klarare.
Den andra är ett gult pulver. Det skänker lugn och frid. Har man skadat sig, så känner man heller inte så mycket smärta.

Den tredje drogen är ett vitt pulver. Om man tar den bli man uppiggad.

Piller i kombination med gula pulvret ger ett meditativt lugn.

Piller i kombination med vita pulvret ger ökad aktivitet, uthållighet och skärpta sinnen.

Pulvren i kombination, gör att man blir utflummad och blir misstänksam mot alla i kring sig.

Allt ihop, gör att man blir hög, börjar se syner och får paranoia.

Om du ger drogerna till någon annan, skall du berätta effekterna för dem. De behövs inte tas samtidigt för att få kombinerade effekter. Det räcker att ett ämne fortfarande är aktivt, när det andra tas.