

DRAMATISKE VIRKEMIDLER

BIPERSONER

Bipersoner kan være mistænkte, vidner, kolleger, familiemedlemmer og lignende, der skaber de levende rammer i Løgstør

Den spiller, der først spiller en biperson, har grundlæggende ejerskabet over ham.

Brug bipersonlisten og bipersonkortene som inspiration, men find endelig selv på flere.

SCENER

Scener skal være relevante og tilføre historien nyt – ellers spilles de ikke.

Husk at afveksle scener.

SCENETYPES

Afhøringer og møder med bipersoner
Diskussionsscener
Mødet med det ukendte
Actionscener
Personlige scener
Cut-scener

TEKNISKE SPØR

SPØR, DER ÅBNER

Lægger nye tråde ud til historien og sender den fremad. Laver setups, åbner døre og konkrete mistanker.

SPØR, DER UNDERBYGGER

Bruges til at underbygge mistanker til konkrete personer.

DRAMA OG DEN GODE HISTORIE

UDFORDRINGER

Historien består af store og små udfordringer, der skal overvindes – både i forhold til selve efterforskningen og hovedpersonerne selv.

TRICKERS OG OVERRASKELSER

Trickers er små overraskelser, der skaber udfordringer

DE FEM AKTER

1

FØRSTE AKT – INLEDNING OG PRÆSENTATION

Her bliver dobbeltdrabet, Løgstør og hovedpersonerne introduceret. En af udfordringerne er at finde ud af, hvem de dræbte er.

Indeholder **mindst to udfordringer** og slutter af med en **tricker, der komplicerer sagen**.

2

ANDEN AKT – KOMPLIKATION

Sagen viser sig at være mere kompleks end først antaget. Måske er der ingen umiddelbare spor, vidner eller lignende. Eller også er der flere umiddelbare motiver til drabet

Indeholder **mindst tre udfordringer og to trickers**, hvor den ene skal være **personlig**. Slutter med, at hovedpersonerne er klar til **scenariets første store konfrontation**.

3

TREDJE AKT – KONFRONTATION OG VENDEPUNKT

Hovedpersonerne har den første hårde konfrontation. Men også personligt er der ting på spil, og tingene strammer til.

Mindst **tre udfordringer og to trickers** – og den ene tricker skal fungere som et **vendepunkt i historien**, og den anden skal give hovedpersonerne et **point of no return**. Slutter med, at det **ser sort ud**.

4

FJERDE AKT – DESPERATION

Hovedpersonerne er desperate. Måske fordi det hele er personligt, fordi det er svært at finde den skyldige, eller fordi beviserne mangler. Det ydre pres stiger, og det samme gør desperationen.

Mindst **to udfordringer og én tricker**, og den slutter, når politifolkene er klar til at **pågribe drabsmanden**.

5

FEMTE AKT – RESOLUTION

I femte akt når historien sit klimaks og afrunding – hvad enten den skyldige bliver fanget eller ej.

Indeholder **mindst én udfordring og én tricker**.

BIPERSONER

BIPERSONER MED BIPERSONKORT

Aage Jensen: Den ansatte fra Aggersund Kalkværk, der finder de to lig

Hans-Peter Jørgensen: Bonde, der så lys ved kalkværket og måske senere hørte et brag. Tænkte sikkert, at det bare var drengestreger med rester fra nytår.

Inga Jensen: Kennys mor. Ryger røde Look, læser Hjemmet og arbejder på plejehjemmet i byen.

Ole Jensen: Kennys stedfar. Selvstændig vognmand med et par medarbejdere under sig.

Erik Olesen: Kennys far, der er muslingefisker på fjorden. Håbede at Kenny ville følge i hans fodspor.

Lars Jespersen: Joans ekskæreste, der lider af en depression og kærestesorger.

Simone Albrecht: Joans veninde, der arbejder som bordafrydder på Pakhuset.

Berit Joans mor. Lider af uhelbredelig lymfekræft og skjuler sit manglende hår bag et tørklæde.

Einar Johansen: Joans far, der flygter fra konens kræftsygdom ved at begrave sig med at arbejde med sin Aston Martin 66.

Ingerlise Johansen: Joans lillesøster, der savner sin mor og sin søster.

Lise Simonsen: Allans lillesøster, der nu går på efterskole, men holder juleferie i Løgstør hos sin mor.

Trine Sørensen: Jens' datter, der er havnet i et lettere stofmisbrug. Savner sin bedste veninde Lise, som nu er taget på efterskole.

Frank Sørensen: Jens' kriminelle bror og småpusher

Tommy Dahl: Kennys ven, der har tatoveringer på hele overkroppen og hører progressiv metal. Dørmand på Pakhuset.

Claus Madsen: Kennys ven, der netop er blevet fyret fra Løgstør Rør, da han for ofte kom for sent.

ANDRE BIPERSONER

Orla: Bartender på Bytinget og ved meget om mange. Men er kendt for at holde kæft

Kirsten: Vagns ekskone og Lises mor. Hun skred for et år siden, efter Vagn var utro til en julefrokost.

Adrian: Vagns ekskones nye mand og ny ejer af Pakhuset

Maria: Jens' kone, folkeskolelærer på Løgstør skole.

Elly: Vagns mor og Allans farmor

LOCATIONS

MED TILHØRENDE LOCATIONKORT

Aggersund kalkværk: En stor, hvid kridtørken lidt uden for Løgstør.

Politistationen: Ligger midt i byen og har ti ansatte

Bytinget: Byens værtshus. Her går man i byen, når man ikke gider diskotek eller skal skaffe hash.

Pakhuset: Diskoteket i Løgstør med både billige shots, unge piger og stoffer.

De dræbtes hjem: Toetagers hus på Liljevej 1D.

Kennys forældres hus: Etplans hus på Liljevej 5. Stort solur i haven og egne dyrkede grøntsager.

Joans forældres hus: Nedlagt landbrug lidt uden for byen og ned til fjorden. Stor ladebygning, hvor der holder en gammel Aston Martin.

Løgstør rør: Byens største arbejdsplads, hvor man laver fjernvarmerør.

Havnen: Engang en fiskerihavn, men nu mest til lystejlere og et par reje- og muslingebåde.

Løgstør Park Hotel: Stort konferencehotel.

Løgstør Hallerne: Hvor alle byens unge har spillet håndbold, badminton eller indendørs fodbold

ANDRE LOCATIONS

Pizzariet: Med de alt for mange tomme borde til de alt for få kunder. Den bedste pizza er nr. 11 med salat.

Hotel Du Nord: Lille faldefærdigt hotel ved havnen, som altid er truet af konkurs.

Vagns mors hus på havnen: Hvor Vagn er flyttet ind midlertidigt og har sit gamle værelse. Huset bliver altid oversvømmet i stormvejr.

GRUNDLÆGGENDE ELEMENTER

I EN EFTERFØRSKNING

Det handler om at finde den skyldige og at kunne bevise det. Det er altså ikke nok bare at arrestere den, man tror har gjort det. Der skal også beviser på bordet, der i første omgang kan overbevise en dommer om, at den mistænkte skal varetægtsfængsles – og siden at bevise skylden i en retssag.

DE VIGTIGSTE OPGAVER I EN EFTERFØRSKNING

Hvem har gjort det?

Hvad er motivet?

Hvem er de dræbte? Både hårde facts og personlige profiler.

Hvor er drabet blevet begået?

Hvordan blev drabet begået?

Hvornår er drabet blevet begået?

Hvad er drabsvåbnet?

Hvad er der sket op til forbrydelsen?

Hvad skete der under forbrydelsen?

BRUG AF VIDNER

Vidner er både folk, der direkte ved noget om forbrydelsen, og folk der kan kaste lys over de dræbte og de mistænkte.

Venner, familie, kolleger og lignende kan kaste lys over, hvem de dræbte er, og give oplysninger om potentielt motiv og gerningsmand.

Tilfældige mennesker kan have set ting, de end ikke ved er vigtige. Det kan være en forbipasserende bil, en person på et bestemt sted eller at have hørt en bestemt lyd.

Ofte laver man systematiske afhøringer af store vidnegrupper – f.eks. af beboerne i en boligblok, af den dræbtes kolleger eller af gæsterne på et bestemt diskotek.

MISTÆNKTE

Mistænkte er personer, der kunne have begået drabet – f.eks. om de har motiv. Har de et alibi? Er der tekniske spor eller vidner, der kan underbygge mistanken?

TEKNISKE SPØR

Der er både bløde og hårde spor. Bløde spor er f.eks. at en person kører i en bestemt type bil, der også er blevet set på gerningstedet.

Hårde spor er tekniske spor, der kan kæde ting fysisk sammen. At et dækaftryk passer til en bestemt bil eller at blodet via dna-analyse viser sig at stamme fra en bestemt person.

EKSEMPLER PÅ TEKNISKE SPØR

Dækaftryk.

Fodaftryk, der kan afsløre skostørrelse, skotype og vægt på personen.

Brug af mobiltelefoner.

Bankoverførsler og brug af Dankort.

Billeder fra overvågningskameraer.

Fingeraftryk.

Dna-spor i hår, blod, sæd eller lignende.

Projektiler fra skydevåben – normalt kobles til ét bestemt våben.

Andre drabsvåben efterlader også ofte entydige spor.

Kemiske sammensætninger kan ofte afsløre, hvor forskellige ting stammer fra. Fra sand over parfume til benzin.

Biologiske efterladenskaber under negle.

Analyser af blodspor kan afsløre afstand, vinkler og lignende.

Mærker på afdøde efter vold.

Obduktion af afdøde giver mange potentielle spor