

## **Memoratoriet: Det rare sted**

Patienter med lidelsen litterær synestesi behandles inde i behandlingsrummet Memoratoriet, der i daglig tale kaldes Det rare sted. Behandlingen kører i fire faser, hvor behandlerne via rummet øger stimuli til spillernes rolleudvikling. Når en spiller har gennemlevet sin rolle og træder ud af Memoratoriet, slutter spillet for den spiller.

Målet er at træde ud af Memoratoriet som helbredt. At træde ud er ikke at vinde over os, det er at have skabt en god historie og at have forløst den. At finde en måde at omgå dette kriterium på er at snyde sig selv for muligheden for at få skabt den gode historie. Snyd ikke dig selv.

Der er ingen hemmeligheder i dette scenarie, men I vil hver især blive givet lejlighed til at åbenbare en livshistorie. Det er et introvert personligt drama, samt en fortælling om en gruppe patienter, hvor hver af dem skal konfrontere deres traume.

Du skal være spontan og gribe det første, der kommer til dig. Byg videre på dine indfald i stedet for at kassere dem til fordel for "ideen om en bedre ide".

Det er helt ok at forlade Memoratoriet. Vi vil hellere have, at du gør det nu, end at du har en dårlig eller uoverskuelig oplevelse i Memoratoriet.

## Evigheden og uret

For evigheden slår tanken klik –  
begrebet er ubegribeligt.  
Men uret tygger den tik for tik  
videnskabeligt og vindskibeligt.

Takfast skiller det tiden ad,  
og del for del bliver den føjelig.  
Og sådan tygget til barnemad  
er evigheden fordøjelig.

*Litterær synestesi* er en lidelse, man pådrager sig ovenpå en traumatiserende hændelse – dvs. en sygdom, som er i familie med posttraumatisk stress syndrom og katatoni, som følge af shock. Sygdommen medfører et øjeblikkeligt tab af hukommelse. Det er en fuldstændig fortrængning af den traumatiserende hændelse og af de ting, som vil lede tankerne hen til dette hukommelseshul. Det medfører, at hvis uheldet/den traumatiserende hændelse skete på vej til arbejde, så er patienten ikke i stand til at huske noget umiddelbart om sin arbejdsplads eller ting forbundet med samme.

*Litterær synestesi* er en variant af en type sindsforstyrrelser kaldet synestesi. Synestetikere oplever, at en sans bliver påvirket samtidig med en af de andre sanser. Der findes folk, der hører musik og ser farver samtidigt. Mennesker, der synes at høre lyde, når de ser billeder. Det skulle forefindes med de fleste ombytninger i større eller mindre grad. *Litterær synestesi* er derimod en sanselig opfattelse af et bestemt synsindtryk, nemlig skriftsproget. I alt sin simpelhed går det ud på, at en Litterær synestetiker ikke læser ordet [elefant], men ser en ægte elefant foran sig. Det bliver hurtigt en kaotisk verden. Derfor går der heller ikke mange dage, før de syge bliver fundet ude i verden og indlagt på Behandlingscenteret for Litterær Synestesi. Gennem en manipulation af den litterære synestesi kan man lokke frem erindringer, hvor ubehagelige de end må være.

Dørene til Memoratoriet åbnes efter 14 dages indlæggelse.  
Her påbegyndes sidste fase af behandlingsforløbet.

**Som du har det. Indeni. Lige nu.**

En væsentlig del af dit liv er en dybfølt omsorg  
for levende ting

kombineret med en legesyg og til tider eventyrlig tilgang til  
livet og alle de erfaringer, det tilbyder dig.

Du viser typisk din omsorg på meget praktiske måder, da du  
ofte foretrækker handling frem for ord. Din varme og  
omsorg udtrykkes almindeligvis ikke åbent, og det folk ofte  
først møder, er din stille fleksibilitet, din fornuft og din  
ukuelige spontanitet.

## **Som behandlerne har opfattet din opførsel**

### **Patientens nuværende situation**

Patienten opfører sig anstændigt, metodisk og med selvkontrol. Har brug for sympatisk forståelse fra en, der vil udvise anerkendelse og vise værdsættelse.

### **Kilde til stress**

Den nuværende situation opfattes som truende eller farlig. Patienten er frustreret ved tanken om, at denne måske ikke magter at opnå sit mål og er ulykkelig over følelsen af den umiddelbare hjælpeløshed og mangel på løsninger. Føler sig fastlåst og utilstrækkelig, måske på grænsen til nervøs udmattelse.

### **Tilbageholdte karakteristika**

Omstændighederne tvinger patienten til at gå på kompromis, til at tøjle sine behov og håb, og i den nuværende situation også mange af de ting, som denne ellers trænger til og længes efter. Egocentreret og derfor hurtigt nærtagende. Følsom og sentimental, men skjuler dette for alle undtagen de nærmeste relationer. Evner at opnå ro og en oplevelse af frihed igennem nærværet med andre.

### **Hvad patienten ønsker**

Længes efter frigørelse fra den utilfredsstillende situation og fra den eksisterende byrde, der både er deprimerende og uudholdelig. Søger en vej ud, men føler, at der ikke findes nogen løsning. Prøver at beskytte sig selv fra at blive involveret i skænderier og konflikter.

### **Det reelle problem**

Nedsat livsglæde har skabt en intolerance overfor udefrakommende stimuli og krav på patientens ressourcer. En følelse af magtesløshed gør patienten til offer for uro, irritation og akut nervøsitet, hvilket denne prøver at undgå ved at nægte yderlig direkte deltagelse. Patienten begrænser sig selv til at have en forsigtig tilgang og en skjult beslutsomhed til at nå sine mål.